

DISEÑO INDUSTRIAL

Universidad Anáhuac Querétaro

Boletín Semestral

Agosto - Diciembre 2025

Edición No. 1



Materia: Fotografía de producto y moda. Por: María Higuera Villalpando



ASAMBLEA DI INTEGRA QUERÉTARO

Creemos en el poder del diseño para transformar realidades, y en la importancia de construir comunidad para **formar profesionistas** capaces de generar soluciones **con sentido, visión y compromiso**.

Por ello, en septiembre fuimos parte de la segunda asamblea anual de **DI-Integra** (Asociación Mexicana de Instituciones y Escuelas de Diseño Industrial), que se llevó a cabo en el Tecnológico de Monterrey, campus Querétaro.

DI-Integra reúne a algunas de las instituciones más destacadas del país, generando un espacio de diálogo y colaboración que impulsa el crecimiento académico, pedagógico y cultural del diseño.

Como miembros activos de esta red nacional, en la **Universidad Anáhuac Querétaro** seguimos sumando esfuerzos para **fortalecer la formación de nuestros alumnos y el impacto del diseño industrial en México**.



IMAGINA EL FUTURO PREMIACIÓN DE CONCURSO

En colaboración con **Visscher Caravelle** y **3d Market**, nuestros alumnos participaron en un **reto creativo** para imaginar cómo serán los interiores de los autos en el año 2030. Más allá de los avances tecnológicos, el reto fue diseñar soluciones reales para mejorar la experiencia actual de los usuarios.

Este ejercicio impulsó su capacidad de observar, cuestionar y proponer con sentido. Como reconocimiento a su esfuerzo y talento, los proyectos destacados fueron premiados con impresoras 3D, herramientas de dibujo, libros de diseño y otros recursos que seguirán potenciando su desarrollo.





DESIGN WEEK 2025

En octubre viajamos a la CDMX para visitar la Design Week México Edición 2025, donde exploramos lo último en diseño, arquitectura, arte y tendencias bajo la temática del año: **Diseñado en México.**

Descubre la experiencia con Jimena Quintana Figueroa, alumna de 8° semestre de Diseño Industrial:

¿Qué te motivó a asistir al viaje?

Mera curiosidad. En estos momentos que estoy por terminar mi carrera, considero que explorar y conocer diseñadores, distintas formas de expresión y de representar el diseño; es relevante para tener noción de lo que existe fuera de la universidad con respecto al diseño y de qué maneras podemos nosotros entrar en el mercado como diseñador.

¿Cuál fue la exposición que más te impactó?

Inédito. Genuinamente fue un espacio de expresión; ahí me pude dar cuenta que dentro de un mismo lenguaje (diseño) hay un trillón de posibilidad de transmitir y de desarrollar productos con valor. Ahora así que en el diseño, el límite es el cielo.



¿Qué tendencias o conceptos viste reflejados?

Mucha cuestión artesanal. Muchos de los diseñadores presentes trataban de reflejar y realzar el trabajo de los artesanos en México y Latinoamérica, además considerando un perfil sostenible en el que la optimización y reciclaje de materiales es importante y de gran valor en el tiempo.

¿Cómo crees que esta experiencia puede influir en tu desarrollo como estudiante y futuro profesionalista?

Informar y estar al tanto de las tendencias es una manera de actualizar nuestro trabajo y considerar cuestiones para hacer nuestro trabajo resaltar dentro de todo un mundo de diseñadores.

¿Qué aprendizajes o ideas nuevas te llevas?

El perfecto equilibrio entre tendencias y estilo propio del diseñador, es la clave para hacer un diseño de valor.

¿Recomendarías esta experiencia a otros estudiantes?

Totalmente, además de que es una gran experiencia con tus amigos y compañeros de carrera; es una excelente fuente de motivación e inspiración para futuros trabajos y proyectos.





PROYECTO MOSAICOS GASTRONOMÍA X DISEÑO

Celebramos el tercer semestre de trabajar en conjunto con la escuela de **Gastronomía**, en donde nuestros alumnos de Diseño participan en una experiencia sensorial: un análisis de bebidas a través de una **cata a ciegas**, percibiendo aromas y sabores para posteriormente traducirlo en lenguaje visual con el desarrollo de un mosaico.

Este proyecto interdisciplinario no solo fortalece las habilidades técnicas y creativas de los alumnos desde su primer semestre, sino que también los invita a comprender el diseño como una herramienta capaz de interpretar experiencias humanas y transformarlas en mensajes visuales con significado.



En el semestre de agosto-diciembre 2025, participaron **141 alumnos** en la cata, que consistió en una variedad de cervezas y una bebida no alcohólica:

- Lambic, Lindemans de frambuesa
- Lager, Hércules Hombre Pájaro
- Ale, Minerva Stout
- Schorle, Félix de frambuesa.

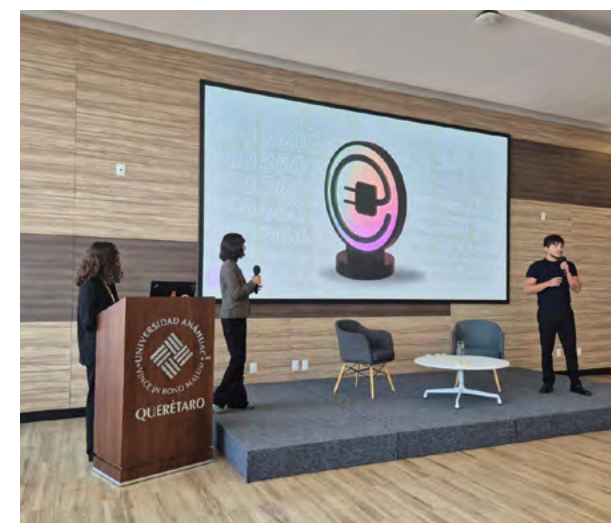
Felicitamos al alumno **Santiago Bueno Soberanez** por ser el ganador absoluto con su mosaico desarrollado bajo los conceptos de **Dualidad Intensa** y **Frescura Amarga** de la bebida **Lager, Hércules Hombre Pájaro**.



PRÁCTICUM X LEBENSSTÜCK

En Diseño Industrial buscamos que nuestros alumnos vivan experiencias formativas que fortalezcan su desarrollo como futuros profesionistas. A través de materias como **Prácticum**, los estudiantes trabajan en proyectos con clientes reales, lo que les permite tener un primer acercamiento al campo laboral.

Realizamos una colaboración con **Lebensstück**, en la que los estudiantes desarrollaron propuestas de diseño para el **Conecta 360° Summit**, un evento juvenil enfocado en brindar herramientas, conocimientos y conexiones que impulsan el emprendimiento, la creatividad, la comunicación y las redes sociodigitales.



Como parte del proyecto, diseñaron y presentaron propuestas gráficas, de merchandising, stands y reconocimientos. Tras un proceso de evaluación y selección, dos propuestas fueron elegidas y producidas para el evento: el diseño de los gafetes y el reconocimiento para los ponentes, permitiendo a los estudiantes ver sus ideas materializadas y utilizadas en un contexto real.





ANÁHUAC DESIGN WEEK 2025

SOCIEDAD DE ALUMNOS

Del 28 al 30 de octubre, nuestra sociedad de alumnos organizó tres días llenos de creatividad e inspiración, con el objetivo de conectar a través del diseño, la innovación y la comunidad.

Durante este evento, se llevaron a cabo **30 conferencias y talleres** impartidos por destacados profesionales de todo el país, reafirmando que el diseño va más allá de las aulas: trasciende, conecta y deja huella.

Bajo el lema **“Diseño que trasciende”**, cada día tuvo un enfoque especial:

- **Día 1: Explora y aprende** – Para conocer todo lo necesario antes de comenzar un proyecto: portafolio, investigación e inspiración.
- **Día 2: Crea y experimenta** – Donde las ideas se vuelven realidad: materiales, procesos, prueba y error
- **Día 3: Exporta y conecta** – Espacio para presentar, compartir y celebrar el diseño que impacta.



EMPTY BOWLS 3° EDICIÓN

PRESIDENCIA ASUA

Celebramos la 3ª edición de Empty Bowls, un proyecto impulsado por la **Presidencia de Acción Social de Diseño** en colaboración con la materia de **Cerámica**. Este evento tiene como propósito generar conciencia en torno a diversas causas sociales.

Este semestre colaboramos con **Comer y Crecer**, asociación civil dedicada a brindar alimentación y formación en valores a niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad en México. Así, Empty Bowls se convierte en un puente entre el diseño, la creatividad y el compromiso social.





FERIA DE VALENCIA SECCIÓN NUDE

La Universidad Anáhuac Querétaro, en colaboración con Anáhuac Puebla, participó en la **Feria de Valencia, España**, del 29 de septiembre al 2 de octubre. Durante el evento, las alumnas del campus Querétaro, **Andrea Basila Quintanilla** y **Ana Paula Meléndez**, presentaron sus piezas en exhibición dentro de la sección **Nude**, un espacio experimental dedicado a destacar el diseño emergente. Conoce más sobre los proyectos:

MATERIA SUSPENDIDA - ANDREA BASILA

Surge de la unión entre el diseño contemporáneo y la tradición artesanal mexicana. Busca suspender la materia para que la luz, el aroma y el calor se vuelvan protagonistas en objetos de uso cotidiano. A través de resina cristal y piedra cantera arcoíris, la colección convierte lo cotidiano en un instante detenido.

Cada pieza se elaboró con un artesano, fusionando técnicas manuales tradicionales con exploración contemporánea de la resina cristal. Dando como resultado un conjunto de superficies y contrastes visuales que enriquecen la experiencia sensorial, suspendiendo en la materia la memoria de lo natural y lo creado.



ENTREDOS - ANA PAULA MELÉNDEZ

Establece un diálogo entre permanencia y fragilidad, entre lo que se arraiga y lo que se suspende. Dos bloques de cantera tallada a mano sostienen y enmarcan un foco esférico que parece flotar en el aire. Su suspensión se logra mediante un tejido de crochet hecho a mano con la precisión y la sensibilidad del textil.

En esta conjunción de opuestos surge una tensión poética: la solidez de la piedra se convierte en soporte de la suavidad, y lo delicado del tejido se transforma en la estructura que hace posible la luz.



INÉDITO DESIGN WEEK MÉXICO 2025



Nuestra alumna **Tania Torres Villalobos** participó en **Inédito**, dentro de Espacio CDMX, como parte de la Design Week Mx 2025, del 10 de octubre al 11 de enero.

Inédito es una plataforma de impulso al diseño emergente y experimental en México. Bajo el tema **"Diseñado en México"**, la edición 2025 buscó destacar el poder del diseño como herramienta para reflexionar, proponer y transformar, reconociendo lo que significa crear desde y para México en un contexto global.

Tania participó con su pieza **"Ofrenda"**: no es un asiento para reposar, sino un lugar donde el alma reposa, que rinde tributo a aquellos que partieron. En lugar de ser un objeto más, se convierte en un recordatorio vivo de quiénes ya no están, pero siguen teniendo un lugar. Hecho con encino blanco, ensamble de cola de milano hecho a mano.

"Dedicado a mi abuelo Jacobo: Todo este proceso comenzó en septiembre de 2023, cuando creé Ofrenda sin imaginar hasta dónde llegaría. Un camino largo y muy lindo del cual no tenía idea."

– Tania Torres

OFRENDA

DISEÑO POR / DESIGN BY
TANIA TORRES VILLALOBOS
INÉDITO, 2025

ES/

Ofrenda; no es un asiento para reposar, sino un lugar donde el alma reposa. Inspirada por los altares del Día de Muertos, tres escalones se alzan como peldaños y crean un puente entre el mundo terrenal y el espiritual. Ofrenda rinde tributo a aquellos que partieron.

Es una pieza que trasciende lo funcional para convertirse en un acto simbólico de memoria y presencia. A través de una forma contenida, modular y poética. Su fuerza radica en reinterpretar el mobiliario como altar, devolviéndole al objeto doméstico una dimensión emocional y espiritual. Ofrenda no solo habita el espacio, lo transforma: en lugar de ser un objeto más, se convierte en un recordatorio vivo de quienes ya no están, pero siguen teniendo un lugar.

MATERIALES / TÉCNICAS

Encino blanco, ensamble de cola de milano hecho a mano.

EN/

Ofrenda is not a seat to rest upon, but a place where the soul finds peace. Inspired by the altars of Día de Muertos, three steps rise as symbolic thresholds, creating a bridge between the world of the living and the spirit realm. Ofrenda pays tribute to those who have departed.

It's a piece that transcends functionality to become a symbolic act of memory and presence. Through a contained, modular, and poetic form, its strength lies in reimagining furniture as an altar and giving back to the domestic object an emotional and spiritual dimension. Ofrenda does not simply occupy space; it transforms it. Rather than being just another object, it becomes a living reminder of those who are no longer here, yet still have a place.

MATERIALS / TECHNIQUES

White oak, handcrafted dovetail joinery.



PREMIO NACIONAL DE DISEÑO

FINALISTAS Y GANADORES

Participamos en el **Premio Nacional de Diseño: Diseña México 2025**, el reconocimiento más importante al diseño en nuestro país, que celebra la creatividad, la innovación y el impacto positivo del buen diseño mexicano en productos, servicios y sistemas que transforman nuestra vida cotidiana.

En esta edición, 10 integrantes de nuestra comunidad fueron seleccionados como finalistas, de los cuales 3 resultaron ganadoras. De esta manera, seguimos demostrando el compromiso, la pasión y la excelencia de nuestra comunidad académica.

CATEGORÍA PROFESIONAL - FINALISTA

1. Javier Cruz Florin
Profesor de Diseño Industrial

Categoría: Profesional de diseño de producto



CATEGORÍA ESTUDIANTES - FINALISTAS

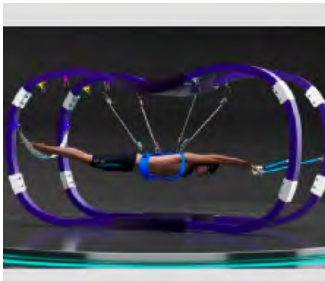
2. Alfonso Martínez García

Categoría: Diseño de producto: mobiliario
Proyecto: Familia de mobiliario desierto



3. Sofía Pérez Miranda

Categoría: Diseño de producto: otros productos
Proyecto: Simulador de nado estilo pecho para entrenamiento de fuerza en seco



4. Roberta Bravo Gómez

Categoría: Diseño de producto: otros productos
Proyecto: Herramienta terapéutica enfocada en la resolución de problemas



5. Mariana Esther Campos Marín

Categoría: Diseño de servicios y experiencias
Proyecto: Juguete de construcción y armado para el aprendizaje significativo de la catequesis infantil



6. Aideé Montserrat Yáñez Sandoval

Categoría: Diseño de producto: otros productos
Proyecto: Juego simbólico y regulación sensorial: enfoque de diseño para sueño en niños con TEA



7. Alison Martínez Lugo

Categoría: Diseño de producto: hardware para dispositivos electrónicos
Proyecto: Desarrollo de un dispositivo con Eye Tracking aplicado al Machine Learning en la seguridad vial



Felicitamos a Natalia Márquez, Camila Ríos y Mariana Alverde por ser ganadoras con mención honorífica en el Premio Nacional de Diseño en sus respectivas categorías y proyectos.

CATEGORÍA ESTUDIANTES - GANADORAS

8. Camila Ríos Jiménez

Categoría: Diseño de servicios y experiencias: Otros
Proyecto: Innovación en el diseño de exhibidores para catering: frescura y conservación de alimentos durante el evento



9. Mariana Alverde Cabrera

Categoría: Diseño de producto: otros productos
Proyecto: Nasa de pesca sustentable para la reducción del impacto ambiental y la captura incidental



10. Natalia Márquez Doniz

Categoría: Diseño de servicios y experiencias
Proyecto: Estandarización del picante en salsas: la ciencia del sabor mexicano



BOLETÍN 2025 DISEÑO INDUSTRIAL

Universidad Anáhuac Querétaro



Diseño Industrial